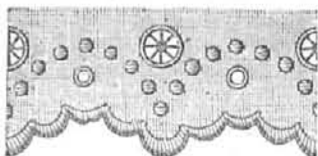


3.—Cenefa bordada.

color de rosa y seda amarilla. Cuando el tapete se halla terminado, se le forra de tafetan y se le guarnece de encaje Pompadour color de rosa y azul, y con pomponcitos de seda color aceituna.

Vestido para niñas de 2 á 3 años —Núm. 13.

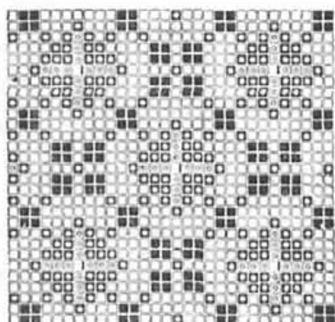
Las figs. 56 á 59 de la *Hoja-Suplemento* á nuestro núm. 47 corresponden á este vestido.

Nuestro modelo va hecho al crochet tunecino con lana céfiro azul. Su borde inferior va guarnecido de una tira ejecutada al traves con lana azul y lana blanca, cuya costura va cubierta con una doble hilera de ondas hechas con lana blanca. El borde inferior de la tira, las mangas, el escote y, á continuacion de éste, el borde de la mitad derecha de la espalda, van guarnecidos con una hilera de ondas hechas con lana azul. Botones y ojales.



6.—Cofia de muselina. (Vista por detras.)

Las figs. 56 á 59 representan el patron del vestido, que puede hacerse tambien de cualquier clase de tela. Para hacerle al crochet, se corta el patron de una tela basta cualquiera, se ejecutan las costuras acercando los números iguales y se principia la labor por el borde inferior (en medio por detras) haciendo una cadeneta del largo exigido por el patron. Se labra al crochet tunecino hasta la cintura. Los crecidos y menguados se hacen á medida que lo exige el patron. Se frunce el borde superior del patron de la falda, se le une á la espalda del corpiño y se continúa al crochet tunecino con arreglo al patron. Para formar los fruncidos, se abrazan siempre 3 mallas con una sola malla. La manga se principia desde el borde inferior de la figura 59. El cinturon se hace al traves, sobre una cadeneta de 18 mallas. La hilera de ondas del borde inferior se hace con lana azul, de la manera siguiente: * una malla simple sobre la malla más próxima de orilla,—8 bridas sobre la tercera malla de orilla siguiente, — se vuelve á principiar desde *. Se cose la manga y el hombro y se pega la manga á la sisa. Se guarnece luégo la manga, el escote y el borde de la mitad de la derecha de la espalda con las *ondas* indicadas anteriormente. Se cose la falda desde la abertura hasta su borde inferior, y se guarnece éste con la tira.



9.—Dibujo de tapicería.
Explicacion de los signos: ⊠ Verde oscuro; ⊡ verde mediano; ▮ verde claro.

Para la doble hilera de ondas, que tapa la union de la tira con la falda, se hace con lana blanca una cadeneta del largo requerido y se labra sobre cada lado de esta cadeneta: alternativamente una malla simple sobre la malla más próxima—5 bridas en la 2.ª malla siguiente (se pasa por consecuencia una malla). Se guarnece el cinturon con botones y ojales.



11.—Medallon para porta-monedas.



5.—Gorra para señoritas.



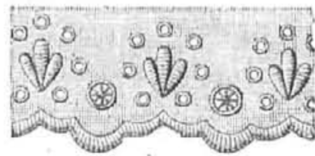
8.—Cofia de muselina.



13.—Vestido para niñas de 2 á 3 años. 14.—Vestido para niñas de 4 á 5 años.

Vestido para niñas de 4 á 5 años.—Núm. 14.

Las figs. 46 á 49 de la *Hoja-Suplemento* á nuestro núm. 47 corresponden á este vestido.



4.—Cenefa bordada.

Se le ejecuta con lana azul, al crochet tunecino, exceptuando, sin embargo, el peto, que se hace al crochet de cordoncillo y se le guarnece de cenefas hechas con lana blanca. Estas cenefas se continúan sobre el escote y el borde inferior. Las mismas cenefas en las mangas. En las costuras de costado se fija un cinturon en dos mitades, que se abrochan en medio por detras bajo un lazo de cinta azul. El mismo lazo en cada manga. El corpiño se abrocha por detras y puede hacérsele de cualquiera clase de tela, con arreglo al patron (figuras 46 á 49).



7.—Cofia de muselina. (Vista por delante.)

Paletó de paño y siciliana.—Números 15 y 16.

Parte de paño y parte de siciliana. Se le abrocha con botones de pasamanería y ojales. Un fleco de trencilla de seda rizada completa la guarnicion.

Abrigo de siciliana y terciopelo labrado.—Núms. 17 y 18.

De siciliana negra, forrado y algodonado, abrochado con botones y una tapa de ojales. Las tiras que forman cenefa y los demas adornos son de terciopelo labrado, con vivos de siciliana. Un fleco, borlas y broches de pasamanería completan este elegante abrigo.

Dos cuellos y dos puños para hombres.—Núms. 19 á 22.

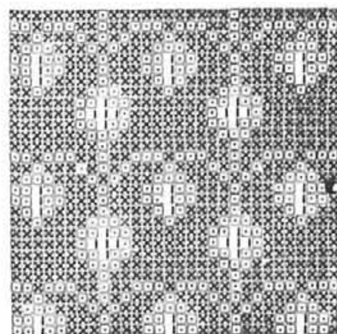
Para las explicaciones y patrones, véanse los núms. V á VIII, figs. 28 á 32 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Trajes para niñas y niños. Núms. 23 á 26.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. II, figuras 7 á 16 y demas del primer *Suplemento*.

Vestidos de baile para señoras y señoritas. — Números 27 á 36.

Véanse las explicaciones y patrones en el primer *Suplemento*.



10.—Dibujo de tapicería.
Explicacion de los signos: ■ Marron oscuro; ⊠ marron claro; ⊡ azul; ▮ maíz; □ gris claro.

EL TESORO DE LA CASA,

POR

MAURICIO BÄRR.

(Continuacion.)

Un gran armario que contenia los trajes fuera de uso, fué puesto á la disposicion de Mariana, con gran contento suyo, aquella misma tarde; al instante halló de qué hacerse media docena de faldas de color, y despues llevó al comedor un vestido negro y otro gris, desdeñados por Enriqueta, pero áun en buen estado.

Mariana traia además en la mano dos de las pequeñas botellas que se habian quedado en su maletilla de viaje, y de las cuales tanto se habia burlado su prima.

Descosió ágilmente los vestidos, y extendiéndolos sobre la mesa, se puso á limpiarlos con el agua de los frascos, dejando muy pronto la tela fresca y como nueva.



12.—Tapete pequeño, bordado

27 Á 36.—VESTIDOS DE BAILE PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS.



27.—Vestido de raso. (*Explic. y pat., núm. I, figs.* 1 *á* 6 *de la* Hoja-Suplemento.)

28.—Vestido de tul y raso. Delantero. (*Explic. y pat., núm. III, figs.* 17 *á* 24 *de la* Hoja-Suplemento.)

29.—Vestido de tul. (*Explicacion en el primer* Suplemento.)

30.—Vestido de tul y raso. Espalda. (*Véase el dibujo* 28.—*Explic. y pat., núm. III, figs.* 17 *á* 24 *de la* Hoja-Suplemento.)

31.—Vestido de faya. (*Explicacion en el primer* Suplemento.)

32.—Vestido de crespon. (*Explicacion en el primer* Suplemento.)

33.—Vestido de raso y gasa adamascada. (*Explicacion en el primer* Suplemento.)

34.—Vestido de raso y tul bordado. (*Explicacion en el primer* Suplemento.)

35.—Vestido de gasa. (*Explicacion en el primer* Suplemento.)

36.—Vestido de tarlatana. (*Explicacion en el primer* Suplemento.)



PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS,

QUE CONTIENE LOS ULTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, CROCHET, TAPICERIAS EN COLORES.
NOVELAS. — CRÓNICAS. — BELLAS ARTES. — MÚSICA, ETC., ETC

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVIII. Madrid, 30 de Enero de 1879. NÚM 4.

SUMARIO.

Traje de recepcion —Núms. 1 y 2.

Este traje es de cachemir color de caoba oscuro, con faya y terciopelo del mismo color. La falda forma una cola de 65 centímetros de largo, y va adornada en su borde inferior con un tableado de faya, sobre el cual cae un segundo tableado de cachemir, recortado en forma de dientes de sierra. El delantero de esta falda es de faya y va plegado á toda su altura, terminando por abajo en forma de dientes de sierra. La túnica, de cachemir, va fijada sobre la falda, y se abre á cada lado del delantal, formando una vuelta de terciopelo. Esta túnica se dirige hácia atras y se recoge en los costados, fijándose bajo otras dos vueltas de terciopelo, las cuales adornan el paño de detras. Corpiño de cachemir con chaleco de faya, adornado de correas de terciopelo, fijadas con botones de metal dorado. Cuello vuelto, guarnecido por delante con dos solapas de terciopelo. Mangas guarnecidas de una cartera por el mismo estilo del chaleco.

Encaje al crochet y galoncillo. Núm. 3.

Se le ejecuta con un galoncillo llamado *serpentina*, y algodon número 40.

1.ª *vuelta.*— En uno de los lados del galoncillo, á intervalos regulares, de manera que quede un centímetro de intervalo en el hueco, se hacen en la curva más próxima 7

1 y 2.—Traje de recepcion.



26.—Sombrero de raso y terciopelo.



28.—Peinado para casa. (Visto por delante.)



30.—Traje para niñas de 2 á 4 años. **31.**—Traje de baile con *panier*. **32.**—Traje corto de baile con *panier*.



29.—Peinado para casa. (Visto por detras.)



27.—Sombrero de terciopelo azul.



33 y **34**.—Traje de paseo.



37.—Paletó para niños de 3 á 5 años.

38 y **39.**—Traje para señoritas de 14 á 15 años. Delantero y espalda.



35 y **36.**—Traje de calle.

526

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras.

Calle de la Montera, número 11, Madrid.



No 1611

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion. Carretas. 12. prāl

MADRID



30.—Berta de gasa de seda.



32.—Vestido para niñas de 6 á 8 años. (*Explicacion en la* Hoja-Suplemento.)

33.—Vestido para niñas de 2 á 4 años. Delantero. (*Explic. y pat., núm. IV, figuras 22 á 24 de la* Hoja-Suplemento.)



36.—Sombrero de amazona.



34.—Vestido para niñas de 2 á 4 años. Espalda. (*Explic. y pat., núm. IV, figuras 22 á 24 de la* Hoja-Suplemento.)

35.—Traje para niños de 3 á 5 años. (*Explic. y pat., núm. III, figuras 16 á 21 de la* Hoja-Suplemento.)



31.—Berta de blonda.



37.—Vestido de raso y pequin. Espalda.

38.—Vestido de tartan. Delantero.



41.—Vestido de faya y pequin.

42.—Vestido de raso y gasa.

43.—Vestido de tul y raso.



39.—Vestido de tartan. Espalda.

40.—Vestido de raso y pequin. Delantero.



Gilquin imp. Paris

Nº 1612

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas. 12. pral

MADRID

Nº 544

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras.

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

Nº 549.

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras.

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

3 Á 12. Trajes de la estacion de … Paris, rue Montmartre. Paris.

3. Vestido liso y rayado. (Véase el núm. 15.)

4. Vestido con galones bordados.

5. Vestido con túnica.

6. Vestido de muselina.

7. Ve…

8. Vestido con túnica.

9. Vestido con encajes.



10. Traje para niña.

11. Vestido de seda y granadina.

12. Traje para casa.

Nº 558
1363

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

—¡Pobre niña! era que á pesar de su inocencia, su alma enamorada comprendia el desvío que yo la profesaba. Quise convencerla de que la amaba, ella escuchaba mis palabras con gusto, pero al concluir, la duda se pintaba todavía en su angelical semblante.

Un rayo de esperanza alumbró mi mente, ¿renunciaria la señorita de Gelves á la boda concertada entre nosotros? ¡quién sabe! La trataré con la indiferencia más completa, —me dige, —no le confesaré que no la amo, pero tampoco la convenceré de lo contrario, y cuando nuestros padres crean que nuestra conversacion es animada hablando de amor, sólo palabras frias brotarán de mis lábios, ahogando en su pecho los primeros gérmenes de su naciente amor.

III.

Nuestro casamiento estaba aplazado para el año siguiente.

Era una hermosa noche de verano y me encontraba en casa de Carolina. Su madre, ella y yo tomábamos el fresco en el jardin, y la luna nos innundaba con su udlce claridad.

Mi futura suegra leia y yo hablaba á Carolina. Le contaba algunas comedias que habia visto durante mi última temporada en Sevilla, tratábamos de flores, de pájaros, de todo ménos de amor.

¡Cuánto habia variado Carolina desde el dia que se arregló nuestro casamiento! yo no la habia dirigido una sola frase apasionada, y ella, naturalmente melancólica, habia adquirido una profunda tristeza; mil veces advertí en sus ojos las señales del llanto, su palidez aumentaba cada dia y casi nunca sonreian sus descoloridos labios.

Aquella noche fijaba sus miradas en el suelo; mirada tristísima que ahora hace extremecerse (al recordarla) todas las fibras de mi corazon y que entónces me ponia de mal humor.

¿Y qué extraño era que así sucediese? yo era un jóven vanidoso y presumido que no sabía apreciar la virtud ni la delicadeza de sentimientos; mi madre bajó al sepulcro cuando yo apénas contaba nueve años, y mi corazon se encontraba vacío y solitario todavía al conocer á Marietta; ella lo llenó por completo, y la señorita de Gelves me hastiaba, porque en nada se le parecia. No obstante, la hermosura y la riqueza de Carolina halagaban mi vanidad; pero yo profesaba á Marietta un amor verdadero que me hacía preferirla á todos los bienes de la tierra; desde el momento en que renuncié á ella una amargura imponderable llenó mi existencia, y sólo me hubiera consolado encontrando en la que debia ser mi esposa algun parecido con la que abandonaba por ella.

4. Peinado de moda.

Las horas pasaban, y yo, sentado junto á Carolina, volaba con el pensamiento á casa de mi antigua novia; ella salia todas las noches á paseo, decia que se ahogaba en casa, y mil veces á aquella misma hora colocaba delante del espejo con graciosa coquetería una flor entre sus abundantes cabellos. Carolina, al contrario, nunca queria salir, deseaba estar sola conmigo, porque la soledad y el silencio acompañaban su alma melancólica y sentimental.

Aquella noche nuestro silencio tenia un no sé qué de helado, ella deshojaba una flor y yo miraba caer al suelo las mústias hojas (arrancadas por fuerza del tallo como de mi corazon el amor de Marietta) sin alzar ni una sola vez los ojos para mirar á la que las desprendia.

Ella pareció hacer un doloroso esfuerzo y rompió el silencio:

—Luis Felipe, —dijo, —hace tiempo debia haber comprendido una triste verdad, tú no me amas.



6. Vestido Pompadour para niña.



8. Vestido princesa para señorita.



10. Vestido adornado con [illegible] (Véase el núm. 2.)

11. Vestido para niño de un año

12. Vestido con chaleco. (Véase el núm. 14.)



7. Traje para niño.

13. Traje para señorita de 11 años.

14. Vestido con chaleco visto por delante.

15. Vestido de novedad.

No contesté: en aquel momento no era dueño de fingir, vi en sus palabras una esperanza para mi apetecida conclusion, y experimenté un movimiento de alegría.

Ella continuó:

—Sí, debia haberlo conocido y casi puedo asegurarte que lo sabia, pero una ilusion me impedia convencerme por completo. «Si no me quisiera, —pensaba, —renunciaria á mi mano.»

Carolina se interrumpió.

—No, —dije contestando á mi propio pensamiento (y sin reparar en el doloroso acento con que eran pronunciadas las palabras de la jóven); —no renunciaré á tí, porque obedezco á mi padre, y sobre todo cumplo la última voluntad de mi madre.

—¡Ah! —exclamó ella; —ya lo comprendia yo y sin embargo no te hablaba de concluir; he sido una egoista, Luis Felipe... no quiero, —continuó— que te unas á mí por compromiso, pero deseo oir de tus lábios que no me quieres, para romper nuestras relaciones.

Al llegar aquí su voz tembló ligeramente y me pareció ver, al débil resplandor del astro de la noche, llenarse de lágrimas sus ojos.

Entónces recordé á mi madre moribunda, disponiendo mi union con Corolina, me pareció ver á mi padre derramar lágrimas silenciosas al saber que no se llevaba á cabo; pero, fuerza es confesarlo, no sentí un átomo de compasion hácia la pobre niña, yo no comprendia su modo de sentir y por primera vez en mi vida me pareció que hablaba con razon; en cuanto á sus lágrimas, las juzgué una tontería, y me dije que no era digno de aprecio un cariño que se impone por tanto tiempo y de que el corazon se desprende llorando. Pero el recuerdo de mis padres me hizo enmudecer cuando me disponia á decir á Carolina que tenía razon.

Ella continuó:

—Perdóname que no haya yo misma desatado este lazo que deseas romper.

—No, y no lo deseo, —dije bajo la impresion de mis últimos recuerdos.

—Pues bien, Luis Felipe, piénsalo esta noche; si no me quieres, si te sacrificas al unirte á mí, mañana concluirán nuestras relaciones, seguiré siendo tu amiga, y nuestros padres creerán que las he roto sólo por mi voluntad.



5. Peinado y fichú de moda.



Esta última promesa me decidió: en un momento lo olvidé todo, no vi más que mi libertad y la dicha al lado de Marietta. Carolina misma me proponia que nos librásemos de aquel pacto enojoso: despues de seis meses de martirio iba á recobrar la felicidad. Mi alegría rayaba en delirio.

—Gracias, gracias, —exclamé; —gracias, amiga mia; si haces eso, si te culpas á tí sola te lo agradeceré toda la vida.

Y sin saber lo que hacía, anhelando correr á casa de mi amada, me despedí de la madre de Carolina y salí á la calle.

VI.

Al llgar á la de Marietta mi corazon palpitaba con violencia, pero la conciencia me remordia; entónces pensaba en mis padres y hasta en Carolina: la pasion y el sufrimiento que no habia observado ántes en sus frases se presentaban á mi imaginacion.

No obstante, estaba alegre y llamé precipitadamente á la campanilla.

Una vieja criada me abrió, y yo, distinguiendo en la puerta de la sala á la madre de mi amada, corrí hácia ella.

—Señora, —exclamé, perdóneme usted si vuelvo á esta casa, pero ¡amo tanto á su hija!

—Adios, Felipe, —dijo ella; —eres un



9. Vestido adornado de encajes para niña.

gues hácia arriba, y tres tiras de tela bordada dispuestas en punta.

Corpiño escotado en forma ovalada, con peto de raso bordado, que rodea los hombros y forma una punta larga.

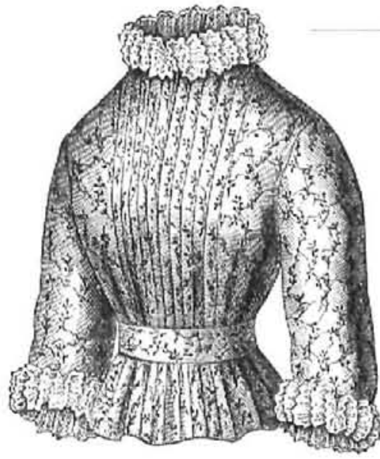
Encaje estrecho en el hombro para formar la manga corta.



14.—Corpiño de fular.
(*Explic. y pat., núm. III, figs. 7 y 8 de la* Hoja Suplemento.)



22.—Traje para baños de mar.



15.—Corpiño de lienzo estampado.
(*Explic. y pat., núm. IV, figs. 9 á 12 de la* Hoja-Suplemento.)



16.—Enagua con ahuecador de *paniers*.
(*Véanse los dibujos 17 y 18.*)—(*Explic. y pat., núm. VI, figs. 20 á 29 de la* Hoja-Suplemento.)

Vestido y confeccion.—Números 20 y 21.

Traje corto de lana *beige* clara. Falda rodeada de un tableado. Galon ancho color *beige* en torno de la sobrefalda. Confeccion de tela igual al vestido y adornada de bordados. En el borde inferior, fleco ancho. Por delante, esta confeccion, de forma visita, termina en puntas guarnecidas del mismo fleco y del bordado, el cual se repite en las mangas, que son muy anchas y van adornadas con un lazo grande.

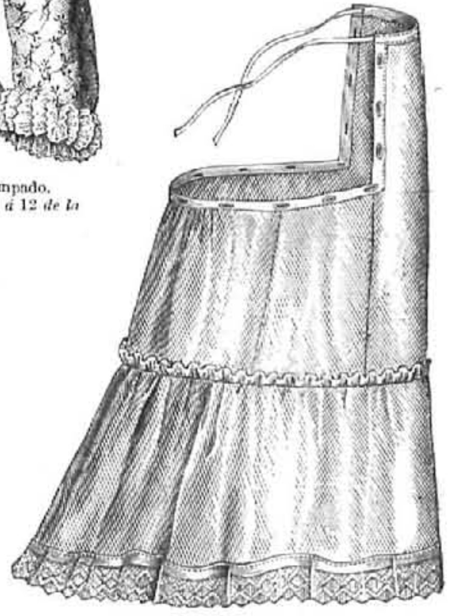


18.—Ahuecador de *paniers*.
(*Véanse los dibujos 16 y 17.*)—(*Explic. y pat., número VI, figs. 20 á 27 de la* Hoja-Suplemento.)

Trajes y sombreros para baños de mar. Núms. 22 á 27.

Núm. 22. *Traje para niñas de 7 años.*—Este traje es de franela blanca y galon ancho y rizado de lana azul. Se compone de pantalon recto y ancho y blusa redonda con costuras debajo del brazo. Rizado en el cuello y en las mangas. Cinturon ribeteado de azul y abrochado con una escarapela de galon.

Núm. 23. *Traje de franela blanca y cachemir punzó.*—Pantalon de franela con bies de cachemir. Blusa tableada á toda su altura y muy escotada en lo alto, con un cuello marino. Esta blusa se abrocha por delante



17.—Enagua sin ahuecador.
(*Véase el dibujo 16.*)—(*Explic. y pat., núm. VI, figs. 28 y 29 de la* Hoja-Suplemento.)

19.—Traje de convite.

20.—Vestido y confeccion. Espalda.

21.—Vestido y confeccion. Delantero.

Nº 561

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras.

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

EXPLICACION del figurin 1288

FIG. 1.ª *Traje para paseo y visita.*— El vestido, de cachemir granate, está guarnecido con volantes de faya, fleco y encima de éste un bordado. La túnica, coulissée encima de las caderas, se pierde entre los pliegues de atras, forma princesa, con cola cuadrada y recogida graciosamente. Por delante figura cuerpo plaston. Manteleta de cachemir negro ricamente guarnecida con fleco bordado de pasamanería.

Sombrero de terciopelo negro adornado de raso coulissée, lazos y plumas.

FIG. 2.ª *Traje para recibir en casa.*— El vestido es de lana color de tierra. Los volantes, plissés, van puestos sobre una falda figurada.

La túnica-falda está recogida por delante y ligeramente drapeada por atras. El cuerpo lleva una aldeta cortada en puntas y por delante forma chaleco. El cuello y las mangas repiten las puntas de la aldeta.

Gola y mangas de muselina.

30. Sombrero *Nilsson* con cinta azul y encaje bordado de oro.

37. Cróquis del traje núm. 36.



32. Cuerpo escotado con echarpe. (Véase el núm. 18.)

35. Cróquis del vestido núm. 34.



31. Sombrero *Reské* adornado con azabaches y plumas.

33 Á 38. TRAJES DE REUNION Y VISITA.

33. Traje para salon. 34. Vestido de dos telas. (Véase el núm. 35.) 36. Vestido con túnica paniers. (Véase el cróquis núm. 37.) 38. Traje para señorita de 15 años. 39. Traje para niña de 5 años.

Suscritoras a la 1.ª y 4.ª edicion recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1.388, y las de 1.ª, 3.ª y 4.ª el pliego de dibujos para bordados.

Editor-propietario, Cárlos Grassi. Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7. *Administracion*: Montera, 11, Madrid.



PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ULTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, CROCHET, TAPICERIAS EN COLORES, NOVELAS. — CRÓNICAS. — BELLAS ARTES. — MÚSICA, ETC., ETC

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVIII. | Madrid, 6 de Agosto de 1879. | NÚM. 29.

SUMARIO.

Traje de visita.—Núm. 1.

De cachemir de la India gris verdoso y raso bronceado verdoso, ricamente bordado de seda verde de varios matices. Falda rasante, guarnecida por detras de un tableado en el borde inferior y dos paños cuadrados sobrepuestos, cuyos dos paños van adornados en los costados con una vuelta de faya del mismo color del cachemir. El delantero de la falda va adornado en el centro con un bullon de faya, que termina en tres pliegues huecos de la misma tela. Los lados caen rectos y forman como una *quilla* cuadrada, que lleva á su alrededor una tira de raso bordado. Corpiño con aldetas y guarnecido de un chaleco de raso bordado, y carteras en las mangas tambien de raso.

Vestido de casa.—Núm. 2.

Esta bata, ó más bien vestido princesa, es de una tela de seda adamascada, cuyo fondo es de color de marfil, con dibujos Pompadour. Un tableado de muselina y encaje y otro tableado de raso color de rosa rodean el borde inferior y suben por delante hasta el cuello. Peto-delantal de raso de color de rosa bullonado.

Camisa de dormir para señoras.—Núm. 3.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Calzoncillos para hombres. Núm. 4.

Para la explicacion y patrones, véase el número XVI, figs. 52 á 54 de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido de fular liso y fular Pompadour.—Núm. 5.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento*.

Dos toallas.—Núms. 6 á 10.

Núms. 6 y 7. Esta toalla tiene un metro 16 centímetros de largo por 52 centímetros de ancho. En cada

1.—Traje de visita.

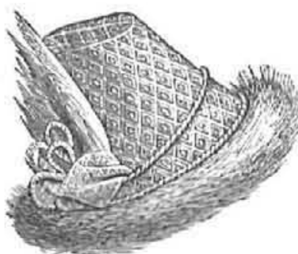
2.—Vestido de casa.



26.—Sombrero de raso antiguo. **27.**—Sombrero redondo de fieltro. **28.**—Sombrero de raso antiguo. **29.**—Capota de pekin.
30.—Sombrero para señoritas. **31.**—Sombrero de fieltro beige. **32.**—Sombrero de raso beige.
33.—Sombrero de raso antiguo azul zafiro. **34.**—Sombrero de fieltro nútria. **35.**—Sombrero de terciopelo negro.


18.—Fichú con solapas.


20.—Sombrero para niñas de 2 á 4 años.


21.—Gorra para niñas.


19.—Corpiño para señoritas.

los cuales se pone un lazo (sin cocas). Por encima de este lazo se cruzan los paños y se les pliega por medio de un broche de metal.

Dos cenefas de tapicería.—Núms. 15 y 16.

Para tapetes, cojines y otros objetos análogos. Se las ejecuta con lanas de los colores que indican los signos.


22.—Cuello para niños.

fuerte, cubierto de bieses de gasa de seda blanca. Se cubre la tira del cuello con un bies igual; se ribetean los triángulos con cinta de raso blanco estrecha, y se pone en medio un lazo de corbata hecho de muselina blanca y volantes de tul *punto de espiritu* festoneado.

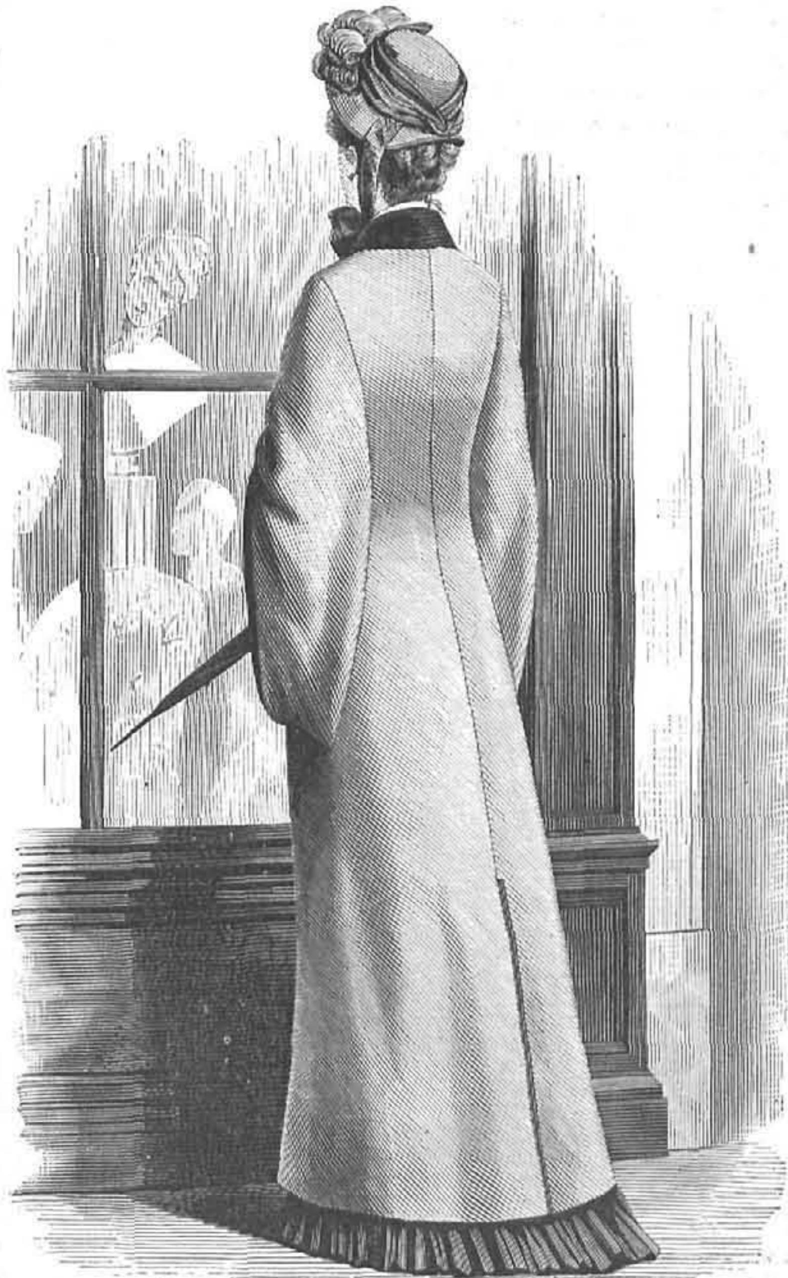

23.—Abrigo largo para viaje y paseo. Delantero.

Tira de tapicería. Núm. 17.

Se la bordará, segun el objeto á que se la destine, sobre cañamazo más ó ménos grueso, con lanas de los colores que indican los signos.

Fichú con solapas. Núm. 18.

Para hacer este fichú se toma una tira de tul fuerte, que se dobla en dos partes para formar una *tira de cuello*, de 41 centímetros de largo y 1 ½ de ancho. En su borde superior se fijan dos tiras de tul *punto de espiritu*, de 3 ½ centímetros, plegadas y festoneadas en su borde superior. A esta gola se añaden dos triángulos de tul fuerte, cubierto de tul *punto de espiritu*. Bajo estas solapas se ponen unos picos de fichú, tambien de tul


24.—Abrigo largo para viaje y paseo. Espalda.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1386.

FIG. 1.ª *Traje para niño de cinco á siete años.*—Trajecito completo de paño gris, compuesto de pantalon corto y ancho; blusa, en la cual va montado el pantalon, cubierta la union con un cinturon de la tela. Le completa cuello marinero, zapato con hebilla y toque del mismo paño.

FIG. 2.ª *Traje para señorita de seis á diez años.* (Véase fig. 6.)—Es de dos telas, faya y cachemir, ó lana y cachemir. El modelo es de cachemir ó lana color de arena, con adornos de faya marron, consistentes en volantes, plissés y ribetes. Por detras termina en pic s, que descansan sobre falda postiza, compuesta de dos volantes marron, ribeteados con el color del fondo, y lazos terminados con fleco. Por delante abre sobre un chaleco. Para confeccionarlo se corta y se arma el forro, y encima se van colocando las diferentes partes, chaleco, delantero, falda postiza, espalda, y por último, un echarpe que forma un poco de paniers, y se detiene en las costuras del costadillo. Este echarpe va abrochado. Sombrero *Susana*, de fieltro blanco ó crema, con adornos de cinta marron. Botas marron con escarpines de charol.


41. Vestido para niña. (Véase el núm. 42.) (Patron: pliego por el reves, núm. XIII, figs. 75 á 81.)

FIG. 3.ª *Traje de sociedad para niña pequeña.* —Este lindísimo vestido es de dos telas, permitiendo aprovechar cualquier pedazo que se tenga ó dos vestidos del año anterior, por lo cual se hacen distintas la túnica y la falda.

Supongamos la falda de faya caroubier ó azul, con el plaston igual y la túnica de cachemir de la India ó foulard de florecitas, guarnecida con una tira bordada.

El modelo es de seda rosa, y se compone de falda plegada y túnica de paniers, abierta por delante sobre plaston plissé, terminado por un lazo. El adorno consiste en un encaje blanco. Camiseta de muselina ó cachemir; botitas negras.

FIG. 4.ª *Traje para jovencito de diez á doce años.* — Es un traje muy distinguido, pudiéndose hacer en paño ó terciopelo pekin.

El calzon es bastante ajustado y muy corto; la chaqueta es tambien muy corta, con patas y botones, muy escotada y cerrada con un solo boton sobre un chaleco blanco ó de color, muy prolongado. Casquet de la misma tela que el traje; medias encarnadas, botas altas.


39 Vestido y paletot. (Véanse los núms 38 y 40.)

FIG. 5.ª *Traje de paseo para señorita de doce años.*

La falda es muy complicada, pero puede simplificarse si se quiere, conservando la gran chaqueta con chaleco, que le comunica un sello de tanta distincion. El modelo consiste en una falda, cuyos paños de delante son bullonados, y cuyo borde inferior está cubierto con dos volantes plissés. Túnica drapeada en paniers, con el paño de atras cuadrado y recogido con un gran pliegue.

Chaleco recto de terciopelo, ó raso negro, ó granate oscuro; chaqueta muy abierta, unida al chaleco con patas de pasamanería, y solapas iguales al chaleco.

Este vestido puede hacerse de dos telas, adoptando la combinacion que más agrade. Sombrero toque, adornado con tiras de plumas imitando piel.


42. Espalda del vestido núm. 41. (Patron: pliego por el reves, núm. XIII, figs. 75 á 81.)

FIG. 6.ª Es el mismo traje que ostenta la fig. 2.ª, visto por delante, y para niña de menor edad.

OBRAS DE DOÑA ÁNGELA GRASSI

que se hallan de venta en la administracion de «El Correo de la Moda.»

Las riquezas del alma, obra premiada por la Academia española. Dos tomos, 9 rs.

La gota de agua, obra premiada por aclamacion en el concurso Jesus Rodriguez Cao. Un tomo, 4 rs.

El que no siembra no coge, novela de costumbres, 5 rs.

El primer año de matrimonio. Un tomo: 5 rs.

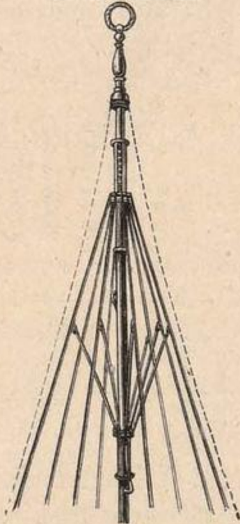
Marina. Un tomo: 8 reales en Madrid y 10 en provincias, franco de porte y certificado.

El copo de nieve. Un tomo: 8 reales en Madrid y 10 en provincias, franco de porte y certificado.

Poesías: Un tomo: 4 reales en Madrid y 5 en provincias.

El bálsamo de las penas: (Cuarta edicion.) Un tomo: 8 reales en Madrid y 10 en provincias.


43. Corbata fichú.


40. Armadura del paragua chino n.º 39.


45. Vestido con cuerpo fruncido.

44. Vestido con cuerpo de aldeta.

Editor-propietario, Cárlos Grassi. Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7. Administracion: Montera, 11, Madrid.